

# BOISMORTIER

1682 - 1765

## SECHS LEICHTE DUETTE

Six Duos faciles

Six easy Duets

für Altblockflöten (Sopranblockflöten, Querflöten, Oboen)

pour flûtes douces alto (flûtes douces soprano, flûtes, hautbois)

for Treble Recorders (Descant Recorders, Flutes, Oboes)

opus XVII

I (Suiten 1-3)

(RUF)

---

ORIGINALMUSIK FÜR DIE BLOCKFLÖTE  
EDITION SCHOTT 5732



JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER

1682 — 1765

# Sechs leichte Duette

für Altblockflöten (Sopranblockflöten, Querflöten, Oboen)

opus XVII

Herausgegeben von Hugo Ruf

I (Suiten 1-3) Edition Schott 5732

II (Suiten 4-6) Edition Schott 5733

B. S C H O T T ' S S Ö H N E · M A I N Z

Schott & Co. Ltd., London · B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris

Schott Music Corp. (Associated Music Publishers Inc.), New York

© B. Schott's Söhne, Mainz, 1967 · Printed in Germany



## VORWORT

Die vorliegenden Duette erschienen im Jahre 1727 in Paris im Verlag des Autors mit folgendem Titel:

*XVII.e OEUVRE / de Mr. Boismortier, / Contenant VI Suites / A DEUX MUZETTES, / Qui conviennent aux Vieles, / Flûtes-a-bec, / Traversieres, & Haubois.*

Sackpfeifen (*musettes*) und Dreh-Leiern (*vièles*), einstmals bevorzugte Mode-Instrumente höchster französischer Gesellschaftskreise, werden heute fast nicht mehr gespielt. Von den drei weiteren Instrumenten, die im Originaltitel genannt werden, sind Blockflöten für die Aufführung dieser liebenswürdigen Musiken besonders gut geeignet. Die sechs Suiten sind hübsch und leicht; sie eignen sich vorzüglich zur Verwendung im Anfangsunterricht.

Boismortier verwendet in diesem Opus XVII zwei Verzierungszeichen, nämlich + und *~*; beide Zeichen bedeuten hier Triller. Das Zeichen + verlangt einen mit der oberen Nebennote beginnenden längeren Triller, der häufig mit *Point d'arrêt* (wörtlich: Haltepunkt; gemeint ist der Punkt innerhalb einer einfachen oder zusammengesetzten Trillerverzierung, an dem man zu trillern aufhört, um auf der Hauptnote zu verweilen) auszuführen ist. Das Zeichen *~* verlangt einen mit der oberen Nebennote beginnenden kurzen Triller ohne *Point d'arrêt*. Zur Erklärung diene das Beispiel.

Hugo Ruf

## PRÉFACE

Les duos que voici ont été publiés à Paris en 1727, chez l'auteur, sous le titre suivant:

*XVII.e OEUVRE / de Mr. Boismortier, / Contenant VI Suites / A DEUX MUZETTES, / Qui conviennent aux Vieles, / Flûtes-a-bec, / Traversieres, & Haubois.*

Les musettes et les vièles, jadis fort en vogue dans les salons les plus élégants de l'aristocratie française, sont aujourd'hui à peu près totalement délaissées. Parmi les trois autres instruments mentionnés dans le titre original, les flûtes douces se prêtent particulièrement bien à l'exécution de ces pages aimables. Jolies et faciles, les six suites sont parfaitement appropriées à l'enseignement des débutants.

Dans cet opus XVII, Boismortier fait usage de deux signes d'ornement (+ et *~*) qui l'un et l'autre, désignent des trilles. Dans le cas du signe +, il s'agit d'un trille assez long attaqué à la note supérieure et qui comporte fréquemment un «point d'arrêt», c'est-à-dire un point figurant au milieu d'un trille simple ou composé et ayant pour effet d'interrompre ce dernier sur la note principale. Quant au signe *~*, il désigne un trille bref attaqué lui aussi à la note supérieure, mais sans point d'arrêt. A titre d'exemple, citons la mesure 8 de l'Allemande de la suite n° 1.

Hugo Ruf

## PREFACE

These duets were published by Boismortier himself in Paris in 1727 with the inscription

*XVII.e OEUVRE / de Mr. Boismortier, / Contenant VI Suites / A DEUX MUZETTES, / Qui conviennent aux Vieles, / Flûtes-a-bec, / Traversieres, & Haubois.*

Of these instruments, the *musette* (bagpipe) and *vièle* or *vielle* (hurdy-gurdy), fashionable in French society at the time, have come into disuse, while it is the *flûte-à-bec* (recorder), which lends itself particularly well to the performance of this lovely music. The six suites are pretty and easy to play, making them very suitable for beginners' use.

In this opus XVII Boismortier employs two signs of ornamentation, namely + and *~*, both denoting a trill. It begins on the auxiliary note, i. e. the diatonic note above the one written. But while the trill indicated by + has a *point d'arrêt*, i. e. one stops trilling and stays on the principal note before proceeding on to the next note or rest at the proper time, the *~* trill has no such point of rest, the trill being continued for the whole of its time value, as shown by the example.

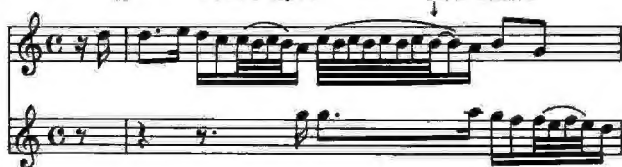
Hugo Ruf

Suite I, Allemande Takt/Mesure/Bar 8

Notation/Notation/Written



Ausführung/Exécution/Played



# Suite I

C-Dur / Ut majeur / C major

Herausgegeben von  
Hugo Ruf

Joseph Bodin de Boismortier  
opus XVII No.1

## Allemande Gravement

The musical score is written for two staves in C major, 3/4 time. It consists of 14 measures. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures, notes, rests, and ornaments. The piece is marked 'Gravement' and features a series of eighth and sixteenth notes, often with ornaments. The score is divided into systems of two staves each. Measure numbers 3, 5, 8, 11, and 14 are indicated at the beginning of their respective systems. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure.

## Fanfare

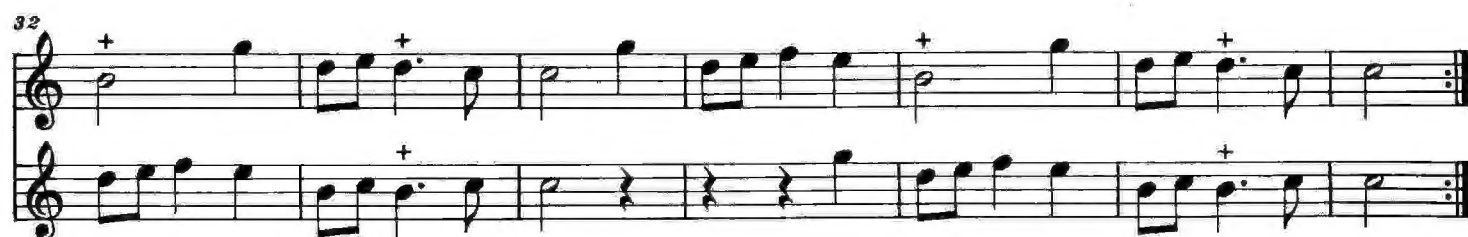
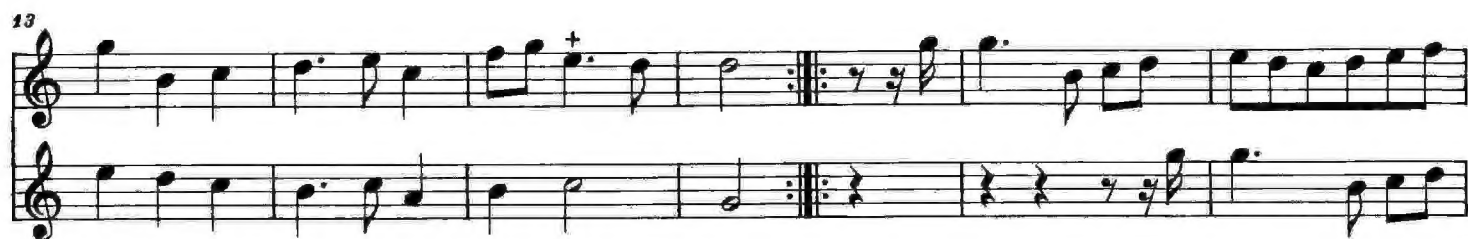
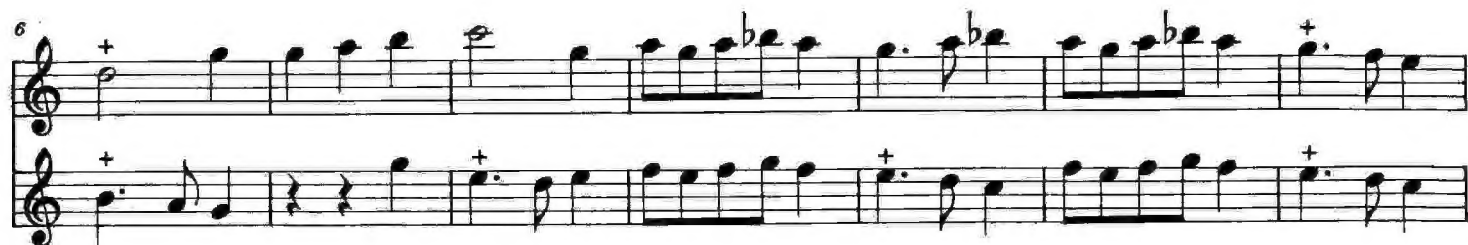
Musical score for Fanfare, measures 1-10. The piece is in 6/8 time. Measures 1-2 show the initial melody and accompaniment. Measures 3-4 continue the melodic line with a trill in measure 4. Measures 5-6 show a repeat sign. Measures 7-8 continue the melody with a trill in measure 8. Measures 9-10 show the final notes of the first system.

## Menuet

Musical score for Menuet, measures 11-15. The piece is in 3/4 time. Measures 11-12 show the initial melody and accompaniment. Measures 13-14 continue the melodic line with a trill in measure 14. Measures 15-16 show the final notes of the second system.

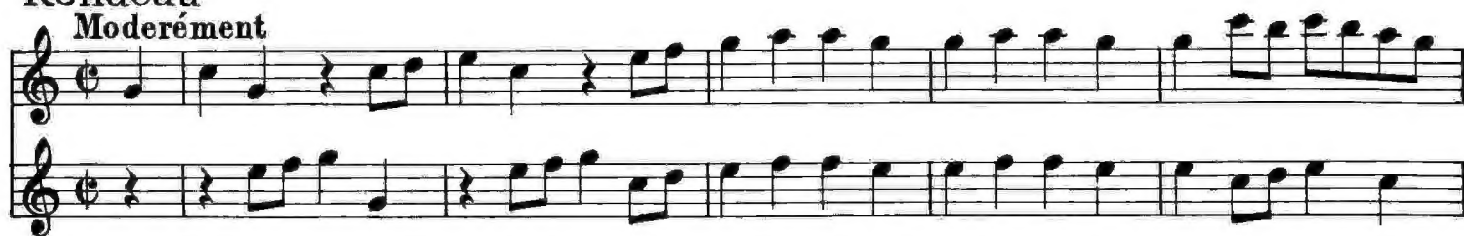
# Courante

Gayment

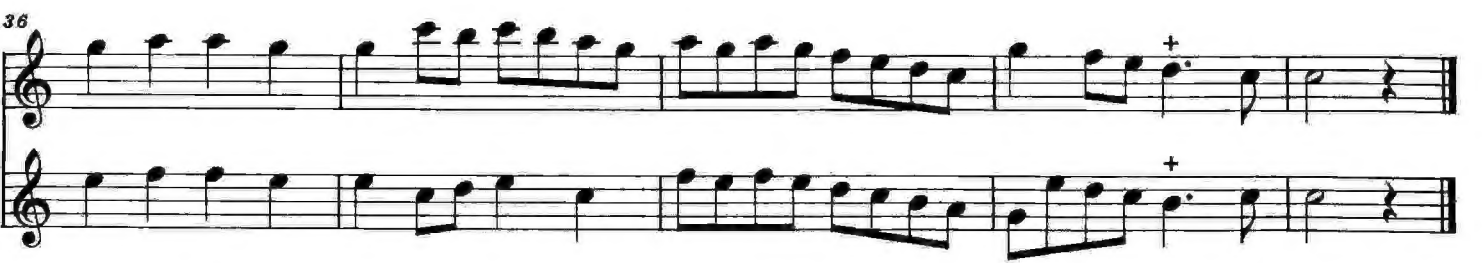
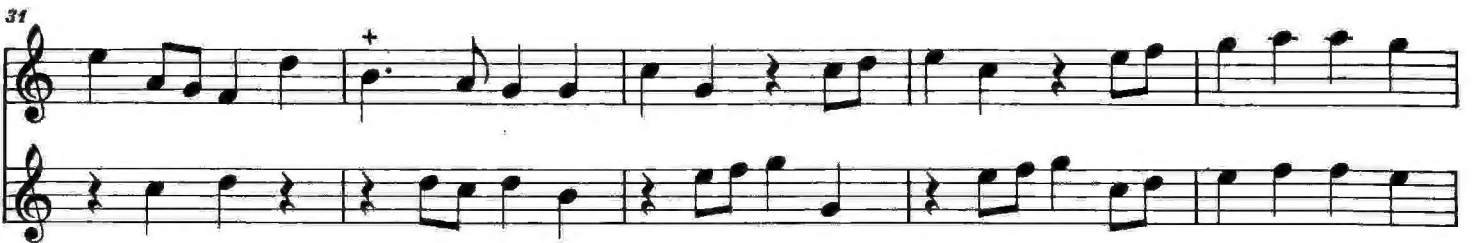
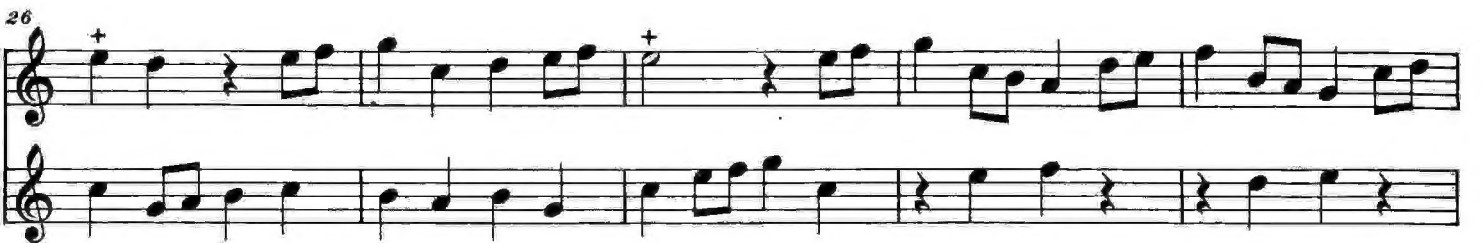
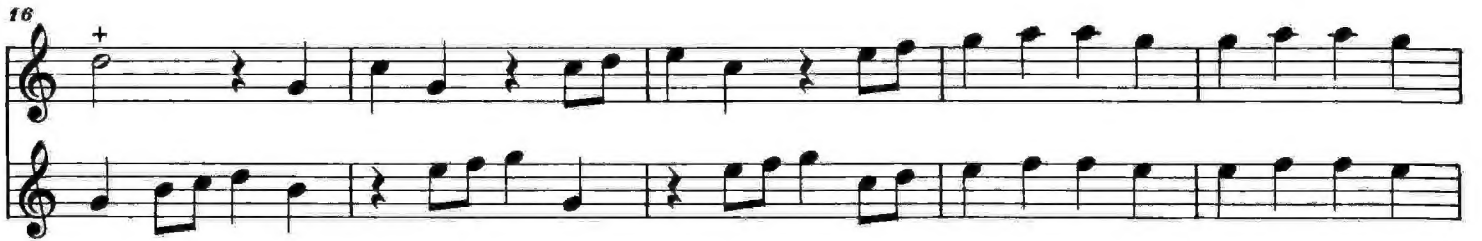


# Rondeau

Moderément







## Pavanne

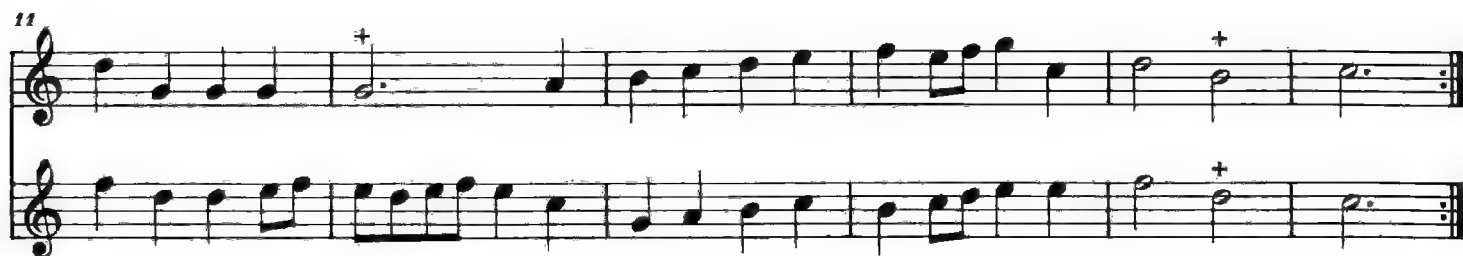
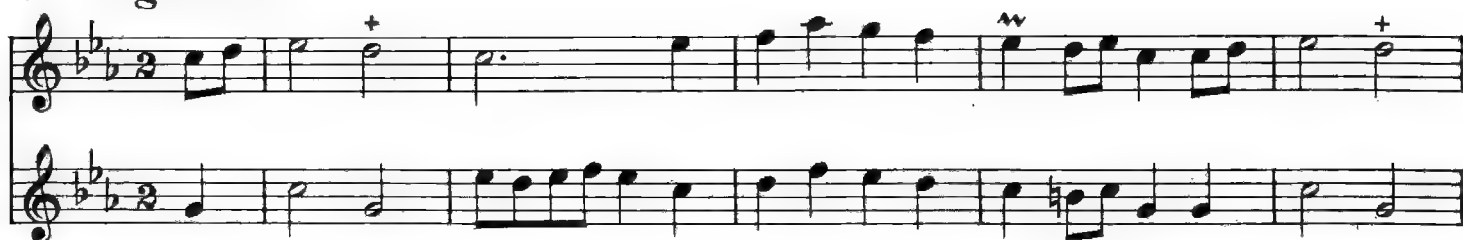
First system (measures 1-4): Two staves in C major, 2/4 time. The melody in the upper staff features eighth-note patterns and a first/second ending. The lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth-note figures.

Second system (measures 5-9): Continuation of the piece. Measure 5 is marked with a '5' (quintuplet). Measures 6-9 include various ornaments (accents, mordents, grace notes) and repeat signs.

## Doucement

First system (measures 1-4): Two staves in C major, 2/4 time. The melody in the upper staff is slower and more melodic, featuring ornaments. The lower staff has a simpler accompaniment.

Second system (measures 5-8): Continuation of the piece. Measure 5 is marked with a '5' (quintuplet). Measures 6-8 include various ornaments and repeat signs.

I<sup>er</sup> RigaudonII<sup>e</sup> RigaudonI<sup>er</sup> Rigaudon d.c.

## Suite II

G - Dur / Sol majeur / G major

Herausgegeben von  
Hugo RufJoseph Bodin de Boismortier  
opus XVII No. 2

## Prelude

Gravement



## Rondeau

Gayment



10

Two staves of music in G major. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in the top staff.

15

Two staves of music in G major. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in the top staff. There are plus signs (+) above the first, third, and fifth measures of the top staff.

21

Two staves of music in G major. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in the top staff. There are plus signs (+) above the second, fourth, and sixth measures of the top staff.

26

Two staves of music in G major. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in the top staff. There are wavy lines (~) above the second and fourth measures of the top staff, and a plus sign (+) above the sixth measure.

31

Two staves of music in G major. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in the top staff. There are plus signs (+) above the fourth, sixth, and eighth measures of the top staff.

36

Two staves of music in G major. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in the top staff. There are plus signs (+) above the first, third, and fifth measures of the top staff.

## Passacaille

8-measure system (measures 1-8): Treble and bass staves in 3/4 time, key of B-flat major. Measure 1 has a 3-measure rest in the bass. Measures 3 and 7 contain trills marked with a '+' sign.

8-measure system (measures 9-16): Treble and bass staves. Measures 11 and 15 contain trills marked with a '+' sign.

8-measure system (measures 17-24): Treble and bass staves. Measures 19 and 23 contain trills marked with a '+' sign. Wavy lines (trills) are present in measures 18, 20, 21, 22, and 24.

8-measure system (measures 25-32): Treble and bass staves. Measures 27 and 31 contain trills marked with a '+' sign. Wavy lines (trills) are present in measures 26, 28, 29, 30, and 32.

8-measure system (measures 33-40): Treble and bass staves. Measures 35 and 39 contain trills marked with a '+' sign. Wavy lines (trills) are present in measures 34, 36, 37, 38, and 40.

8-measure system (measures 41-48): Treble and bass staves. Measures 43 and 47 contain trills marked with a '+' sign. Wavy lines (trills) are present in measures 42, 44, 45, 46, and 48. The piece concludes with a double bar line and a sharp sign in the key signature.



## Bourée



Musical score for Bourée, featuring two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece consists of 12 measures. The first system contains measures 1-6, the second system contains measures 7-10, and the third system contains measures 11-12. The melody is primarily in the right hand, with the left hand providing a steady accompaniment. Measure 7 is marked with a '7' above the staff. Measure 12 ends with a double bar line and repeat dots.

## Brunette

Moderément



Musical score for Brunette, featuring two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece consists of 12 measures. The first system contains measures 1-6, the second system contains measures 7-10, and the third system contains measures 11-12. The melody is primarily in the right hand, with the left hand providing a steady accompaniment. Measure 7 is marked with a '7' above the staff. Measure 12 ends with a double bar line and repeat dots.



I<sup>er</sup> MenuetII<sup>e</sup> MenuetI<sup>er</sup> Menuet d.c.

## Suite III

C-Dur / Ut majeur / C major

Herausgegeben von  
Hugo RufJoseph Bodin de Boismortier  
opus XVII No. 3Ouverture  
(Lentement)

4

8

1. 2. (Vive -

10 - - ment)

18

26

Musical notation for measures 26-33. Treble and bass staves. Measure 26 has a fermata on the first note. Measure 33 has an accent mark (+) on the last note.

34

Musical notation for measures 34-41. Treble and bass staves. Measure 41 has an accent mark (+) on the last note.

42

Musical notation for measures 42-49. Treble and bass staves. Measure 49 has an accent mark (+) on the last note.

50

Musical notation for measures 50-57. Treble and bass staves. Measure 57 has an accent mark (+) on the last note.

58 (Lentement)

Musical notation for measures 58-63. Treble and bass staves. Measure 58 has a trill (~) and an accent mark (+). Measure 63 has an accent mark (+) on the last note.

64

Musical notation for measures 64-67. Treble and bass staves. Measure 64 has an accent mark (+). Measure 67 has a first ending bracket labeled "1. (Vivement)" and a second ending bracket labeled "2."

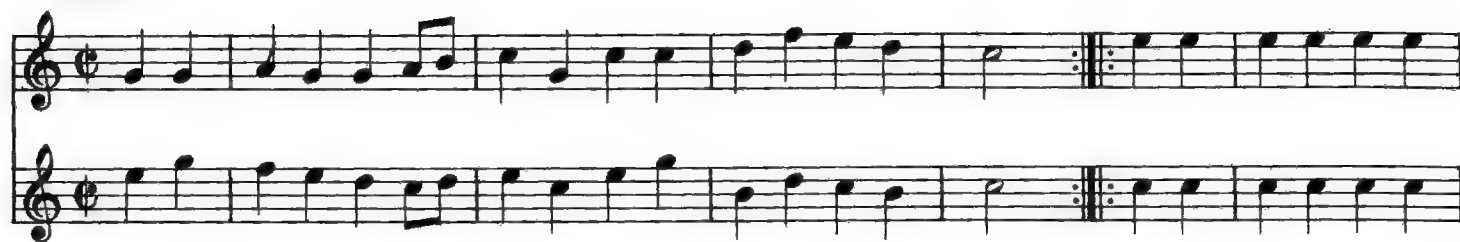
# Muzette

Gracieusement



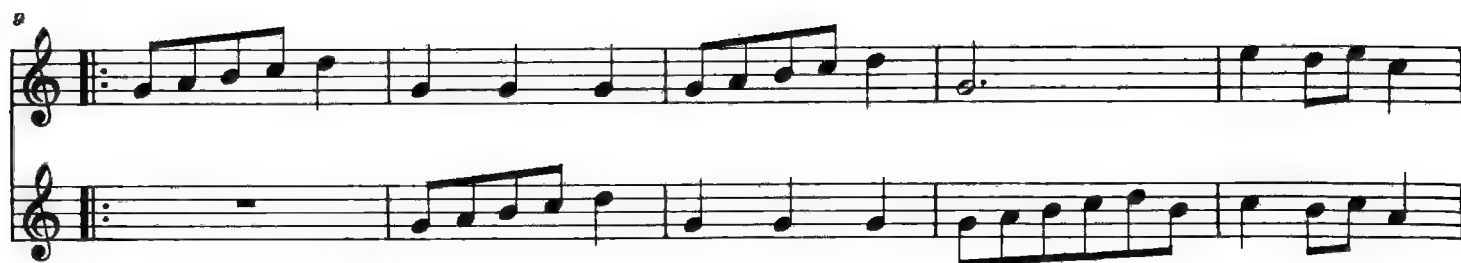


## Viele



## Menuet





## Sarabande



I<sup>re</sup> ContredanceII<sup>e</sup> ContredanceI<sup>re</sup> Contredance d.c.









# ORIGINALMUSIK FÜR DIE BLOCKFLÖTE

B. c. = *Basso continuo: Cembalo (Pianoforte),  
Violoncello (Viola da gamba) ad lib.*

<b>DI GENIO BIGAGLIA</b> Sonate a-Moll für Sopranblockflöte und B. c. Sonate g-Moll für Altblockflöte und B. c.	Ed. Schott 5590 5346
<b>JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER</b> Sechs leichte Duette für Altblockflöten, op. 17, zwei Hefte Trio-Sonate G-Dur für zwei Altblockflöten und B. c. Zwei Sonaten (C-Dur / G-Dur) für Altblockflöte und B. c.	5732/33 5592 5738
<b>GIOVANNI BATTISTA BONONCINI</b> Divertimenti da camera für Altblockflöte und B. c. --- I F-Dur / II d-Moll --- III a-Moll / IV g-Moll Sieben Suiten für zwei Altblockflöten u. B. c., zwei Hefte	5339 5340 2619/20
<b>ROBERT CARR</b> Divisions upon an Italian Ground aus „The Delightful Companion“ 1686 für Altblockflöte und B. c. The Delightful Companion. Solostück für Altblockflöte	5344 5345
<b>THE DIVISION FLUTE (1706)</b> Divisions für Altblockflöte und B. c.	5737
<b>FRIEDRICH KARL GRAF ZU ERBACH</b> Drei Divertissements melodieux für zwei Altblockflöten und B. c.	4738
<b>JACOB VAN EYCK</b> Der Flöten-Lusthof. Variationen für Sopranblockflöte	5343
<b>GOTTFRIED FINGER</b> Vier Sonaten aus op. 2 für zwei Altblockflöten Zwei leichte Sonaten (d-Moll / G-Dur) für Altblockflöte und B. c.	4733 5338
<b>JOSEPH-HECTOR FIOCCO</b> Sonate g-Moll für Altblockflöte und B. c.	3653
<b>JOHANN FISCHER</b> Divertissement für Altblockflöte (Sopran- bzw. Tenorblockflöte) oder andere Melodieinstrumente und B. c.	4089
<b>FÜNF LEICHTE SUITEN AUS DEM BAROCK</b> für Altblockflöte und B. c. (D. Degen)	2610
<b>CHRISTOPH GRAUPNER</b> Konzert für Altblockflöte und Streichorchester, Ausgabe für Altblockflöte und Klavier	3651
<b>GEORG FRIEDRICH HÄNDEL</b> Zwei Sonaten (d-Moll/F-Dur) für Altblockflöte, Violine und B. c. Vier Sonaten für Altblockflöte und B. c. aus op. 1: II g-Moll, IV a-Moll, VII C-Dur, XI F-Dur Alle vier Sonaten in einem Band	3656/57 4083/86 4095
<b>SERVAAS VAN KONINK</b> Zwei leichte Sonaten (d-Moll / g-Moll) für Altblockflöte und B. c.	2611
<b>JEAN BAPTISTE LOEILLET DE GANT</b> Sechs Duette für Altblockflöte oder andere Melodieinstrumente, Heft I Heft II Sechs Sonaten für Altblockflöte und B. c. aus op. 3: II B-Dur, III g-Moll, IV G-Dur, V c-Moll, VI e-Moll, X d-Moll	4737 5591 4076/81

<b>JEAN BAPTISTE (JOHN) LOEILLET</b> Sechs Sonaten für Altblockflöte und B. c., op. 3/I–VI: C-Dur, d-Moll, F-Dur, a-Moll, g-Moll, d-Moll	Ed. Schott 5331/36
<b>BENEDETTO MARCELLO</b> Sonate d-Moll für Altblockflöte und B. c., op. 2 Nr. 8 Sonate a-Moll für Altblockflöte und B. c., op. 2 Nr. 10	5341 5342
<b>MONSIEUR NAUDOT</b> Babioles. Sechs leichte Duette für Altblockflöten, zwei Hefte	5734/35
<b>JACQUES PAISIBLE</b> Sechs Duette für Altblockflöten, op. 1, zwei Hefte Sechs Suiten für zwei Altblockflöten und B. c., zwei Hefte	5597/98 5726/27
<b>JOHANN CHRISTOPH PEPUSCH</b> Sechs Sonaten für Altblockflöte und B. c., zwei Hefte Zwei Sonaten (c-Moll / d-Moll) für Altblockflöten und B. c.	2617/18 4735
<b>DANIEL PURCELL</b> Sonate F-Dur für Altblockflöte und Klavier Drei Sonaten (F-Dur/d-Moll/C-Dur) für Altblockflöte und B. c. Trio-Sonate d-Moll für zwei Altblockflöten und B. c. Trio-Sonate g-Moll für zwei Altblockflöten und B. c.	3693 4732 4738 5596
<b>GIUSEPPE SAMMARTINI</b> Zwölf Sonaten für zwei Altblockflöten und B. c., drei Hefte	2319a/c
<b>JOHANN SCHERER</b> Zwei Sonaten (B-Dur/F-Dur) für drei Altblockflöten, op. 1 Nr. 1 und 2	4730
<b>JOHANN CHRISTOPH SCHICKHARDT</b> Sechs Sonaten für Altblockflöte und B. c., op. 1, zwei Hefte Sechs leichte Sonaten für Altblockflöte und B. c., zwei Hefte Sonate a-Moll für Altblockflöte und B. c., op. 17 Nr. 12 Trio-Sonate e-Moll für zwei Altblockflöten und B. c., op. 16 Nr. 10	4092/93 2432a/b 5595 5594
<b>JOHANN CHRISTOPH SCHULTZE</b> Suite in d-Moll für zwei Altblockflöten und B. c.	2616
<b>GEORG PHILIPP TELEMANN</b> Sechs Sonaten im Kanon für zwei Altblockflöten, op. 5 Duett für zwei Altblockflöten Eine Kammermusik für Altblockflöte, zwei Violinen und B. c. Sechs Fantasien für Altblockflöte solo Sonate a-Moll für Altblockflöte, Violine und B. c. Sonate C-Dur aus „Essercizii Musici“ für Altblockflöte und B. c. Sonate d-Moll aus „Essercizii Musici“ für Altblockflöte und B. c. Sonate F-Dur für Altblockflöte, Violine und B. c. Sonate F-Dur für zwei Altblockflöten und B. c. Sonate g-Moll für zwei Altblockflöten und B. c. Trio d-Moll für Altblockflöte, Violine und B. c. Trio g-Moll für Altblockflöte, Violine und B. c.	4088 2614 3652 4734 2615 5330 5337 4728 4727 4729 3654 3655
<b>UNBEKANNTE MEISTER DES 18. JAHRHUNDERTS</b> Sonate F-Dur für Altblockflöte und B. c.	2612
<b>ROBERTO VALENTINO</b> Zwei Sonaten (a-Moll / C-Dur) für Altblockflöte und B. c.	2613
<b>ANTONIO VIVALDI</b> Sonate g-Moll für Altblockflöte und B. c., op. 13a/6 Konzert C-Dur für Piccoloblockflöte (Altblockflöte), zwei Violinen, Viola und B. c., Klavierauszug	4090 5736

Verlangen Sie bitte den vollständigen Katalog  
MUSIK FÜR BLOCKFLÖTEN

**B. SCHOTT'S SÖHNE  
MAINZ**